

新定九宫大成南北詞

劉崇

德 校譯

民津古符出版社

伍

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

主 編 劉崇德

副主編 金 榜 陳嘉瑞 劉永海

馬國良 詹福瑞 李 離

孫光鈞 楊鍾賢

執行主編 楊鍾賢

繪譜主編 孫光鈞

新定九宫大成北詞宫譜卷之五十五

南吕調合套

北四塊玉





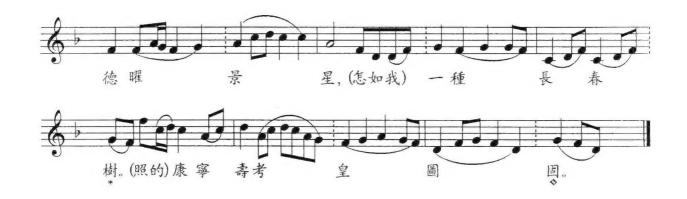


北梧桐樹



南金梧桐





北罵玉郎



南東甌令















北采茶歌



南祝九如





北紫靈芝



南解三酲



北烏夜啼





南尾聲



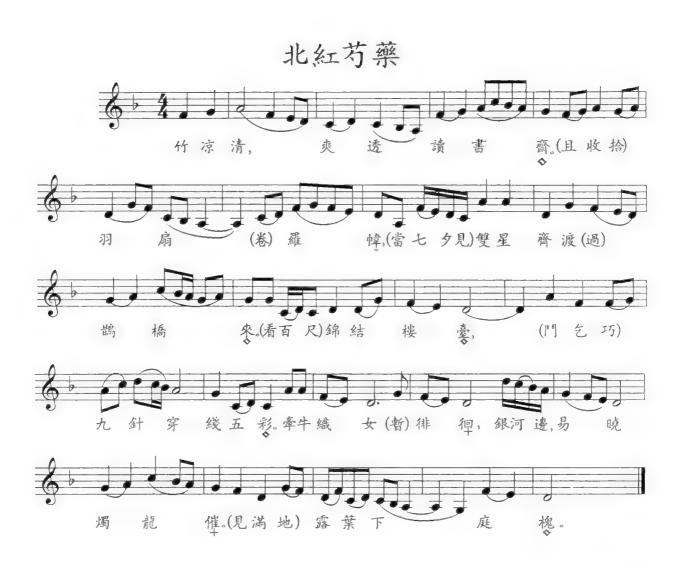




北一枝花







南夜過扶風



北馬玉郎



南節節高





北感皇恩带采茶歌



南節節高







南北合套之末,大概作三句南尾聲者居多。但接一南一北相間,如《新水令》套,至《北沽 美酒帶太平令》後,用《南尾聲》收結。如《醉花陰》套,至《南雙聲子》後,用《北煞尾》作 結。如《醉花陰》套,至《南雙聲子》後,用《北煞尾》收結。此南北相間之體也。是套《南節 節高》後,應以《北煞尾》作結。今既填作《南尾》,當唱以北腔,成南北合套之格。

新定九宫大成南詞宫譜卷之五十六

商調引















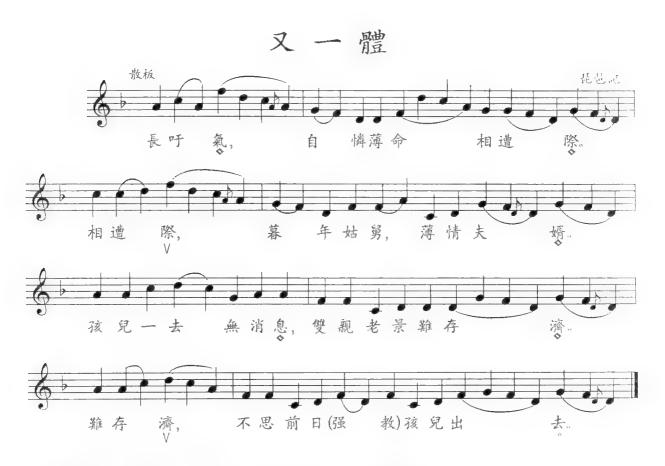






憶秦娥





《憶秦娥》本詞體。第一系半闋,第二系全闋,并錄之以備選用。





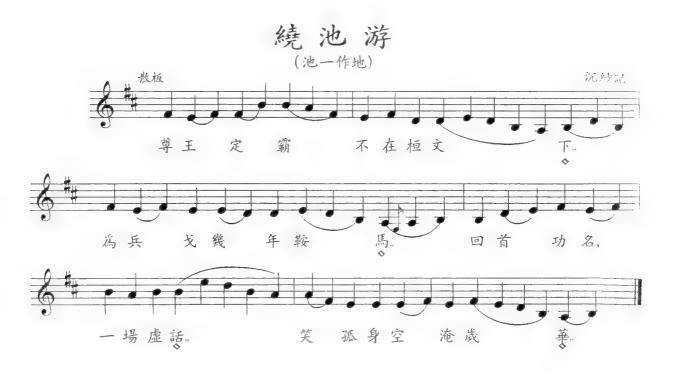


慶青春



















又一體



《十二時》二闋, 惟第二第五句拈异, 餘句悉同。







抬粉面,

思, 穿針樓



《二郎神慢》、首関與詩餘前半閱同。次閱乃詩餘全閣、雨體并錄、以備選用。







《集贤賓》首閱,系詩餘全閱。次閱乃詩餘又一體前半段。舊譜皆載,吟亦并錄。





牧犢歌

























望梅花



太平春







新定九宫大成南詞宫譜卷之五十七

商調正曲















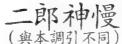




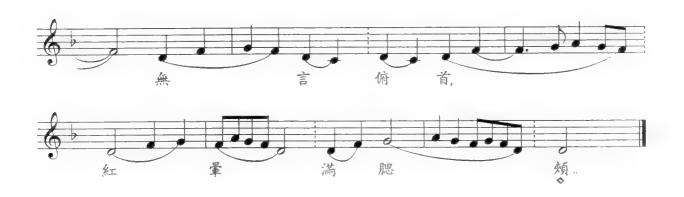




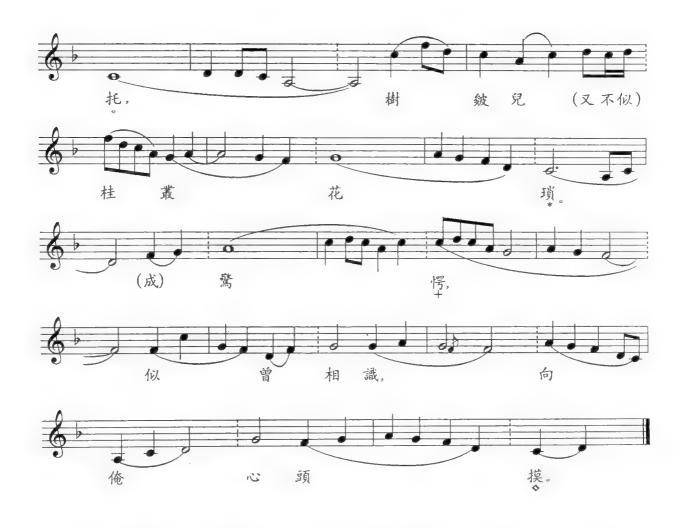
《二郎神》六闋, 首闋為正體, 次闋三闋亦系正體。惟末二句格式少异。但首三字各傳奇皆押韵, 問有不用韵作句者, 俱連下七字作一句, 度曲者亦然。惟蔣譜及《曲譜大成》於首三字下下底板作一句, 庶為近之。後三闋皆二字起句, 舊名"換頭"體。









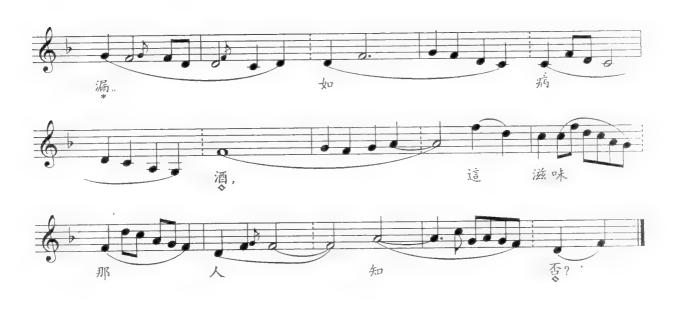


此《二郎神慢》較《二郎神》曲句法大同小异,凡牌名中有慢、近等字者,雖系詩餘、俱可度曲。《拜月亭》系元者,允為正體、《牡丹亭》曲第三句下增七字一句,較正體小有异。







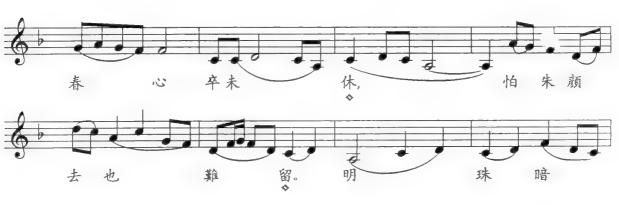














《集賢寄》五陽,前三閥皆系正體,其第二句或作七字句,或作五字句,或作六字句,朴此 片。餘悉同。後二閥起句拈异。為又一體。











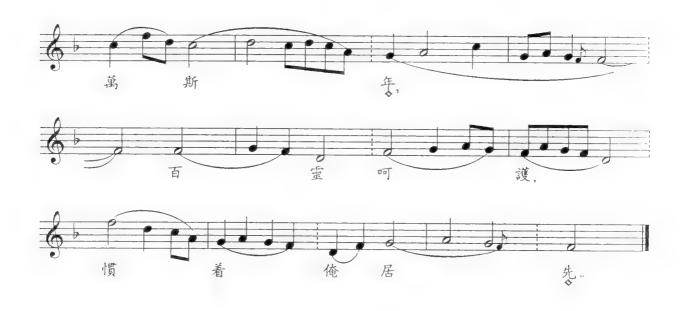


"号啼序》五阕,首阕為正體,以下四阕句法稍有参差,皆与又一體





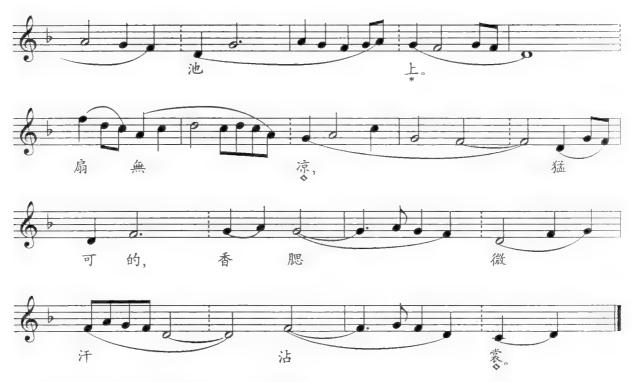












《轉林鶯》四闊,句法雖有參差,亦復各成其體。









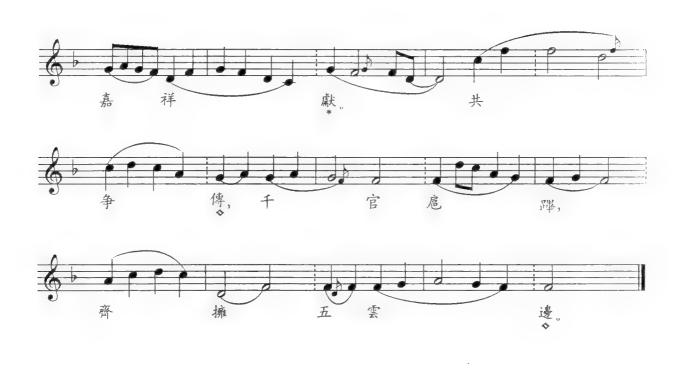






《黄蓍兒》四陽, 首陽為正體, 次陽末句增一字, 作上二下四六字句。第三陽第四第五句皆 增作五字句, 末句作六字兩截句, 格式少變。第四陽較正體惟末句异, 餘悉同。









《簇御林》三阕皆系正體,惟第三第五句或作七字句,或作六字句,小异耳。

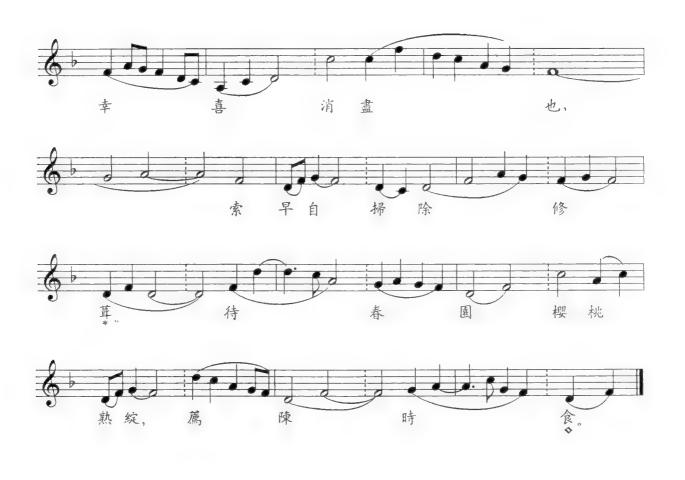




















《高陽臺》前二闊系正格,後二闊舊名"换頭"體也。

字字錦































《字字綿》八阕, 前三阕皆系正體。其第一闊之第十句用叠字處, 與第二、第三陽略岸, 以下五闊, 句法不一, 俱屬變格也。







又一體









《滿園春》首闊為正體,次闊惟少合頭內一叠句。餘與前體同,以下三闊句法各有拈片,皆又一體也。













《山坡裹羊》第一閱首二句系六字句,第二閱各增一字作七字句、小异耳。第三閱、第四閱 較前格中問各增一句,是為又一體。







又一體





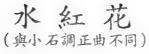




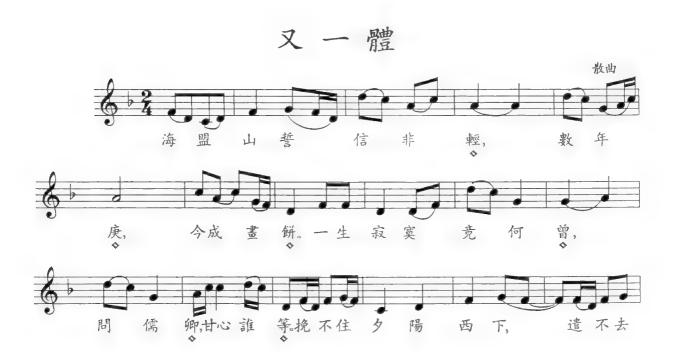




《山坡羊》六闋句法不一。并錄入以備選用。



















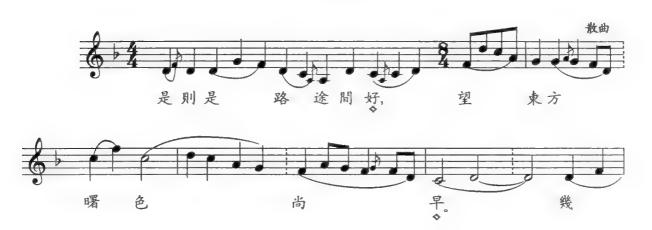






《水紅花》七關,前六關格式相同,中間句法稍有參差,第七關脱去第四、五、六三句體 格有變。按《水紅花》自《拜月亭·憶昔歌舞在樓臺》曲用"也囉"二字作結尾,後人競相效 尤,殊不知有用二字句作結者。今觀第三閱可以證"也囉"二字之非。論格式當以二字句押韵, 作結者為正。

漁父第一





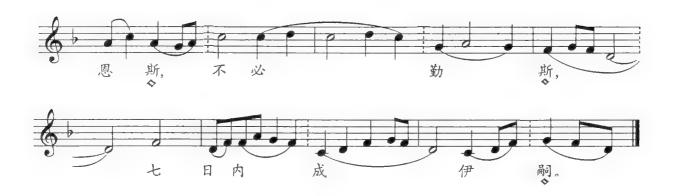




《漁父第一》原有二闋, 蔣譜、沈譜、《南詞定律》、《曲譜大成》皆并收入商調。《江天雪》一阕聲調激昂, 不類商調, 故分隸大石調, 始為和協。至散曲《孟月梅》一阕仍其舊, 始為各得其宜。











《寄生字》二阕,體式相同,惟第十六句首陽系七字句,次阕作六字句。結尾一作六字,一作五字,皆不失為正體。





《五團花》二閱、首閱與次閱句讀多寡不一、但第二閱用韵夾雜、因系古曲、姑存之、以備一體。



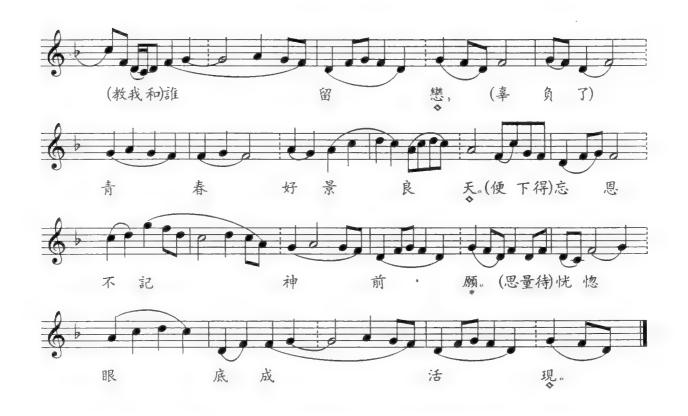




《吳小四》前二關惟第三句及末句稍异,除句悉同。第三閱起二句各增一字,作四字句,第三句減一字作六字句,較前體有變。







《梧桐葉》三闊,惟第五句各异。其末句首次曲同格。第三闊增一字作七字句,小异耳。





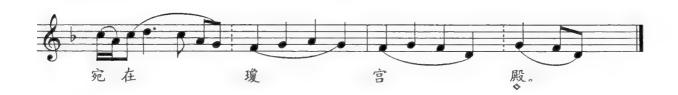












《梧桐樹》四陽句法稍有參差,皆不出規範。









《金梧桐》首二曲為正體,第三曲句法較前二曲稍有參差,為又一體。

















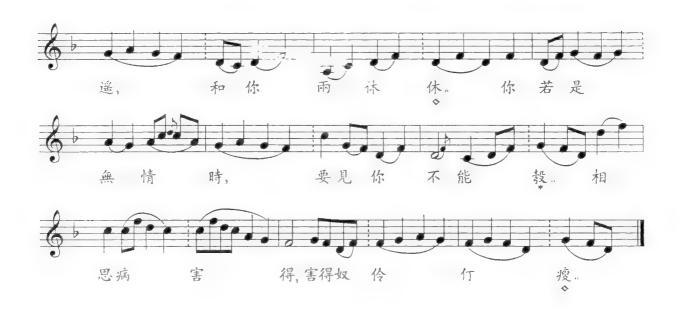


《喜梧桐》五関前三関格式相同,惟句中有無觀字耳。其第四関多第八,九五字二句,第 五関首四句與前體同,以下句法迥別,是為變格。







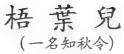






《繁梧桐》句法與《喜梧桐》相似。首曲諸譜皆名《繁梧桐》,獨《南詞定律》為《喜梧桐》之又一體。今從諸譜,仍為《繫梧桐》。首闊為正體,第二、第三闊句法多寡不齊,皆變體也。

























《梧葉兒》八闋句法互有异同,亦復各成一體,填詞家審其所當選用可也。

索兒序

























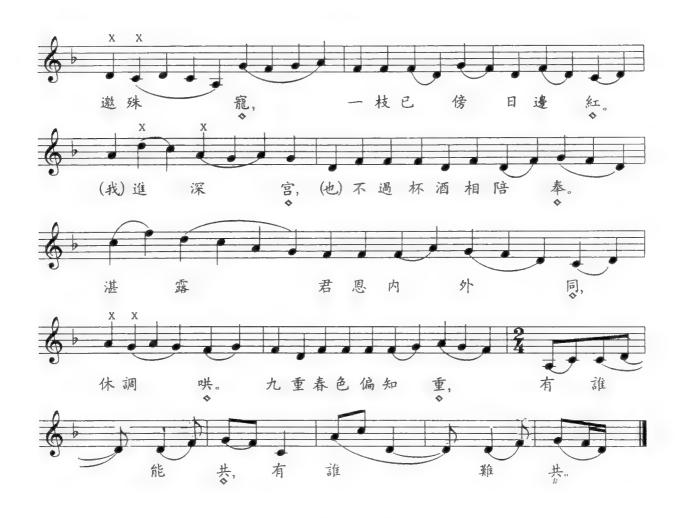


















新定九宫大成南詞宫譜卷之五十八

商調集曲

















御林花木集

(舊名玉琢四時賓)



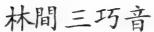






御林啄木











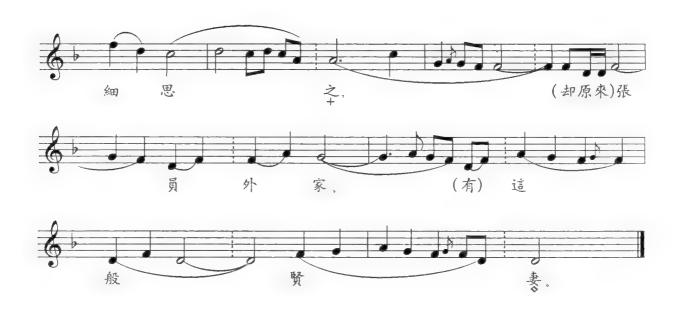




















二郎試畫眉















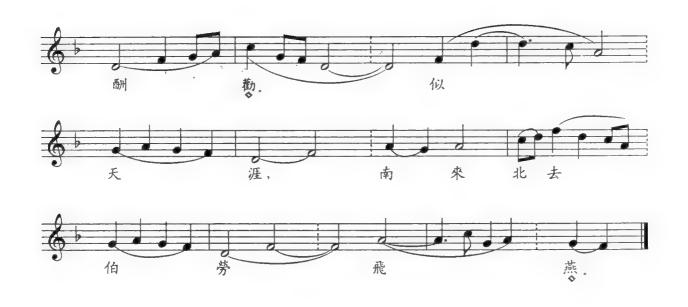




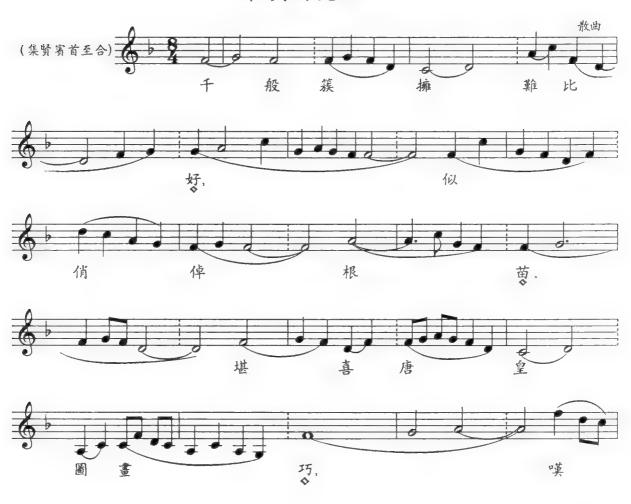
























賢郎聽黄鶯



















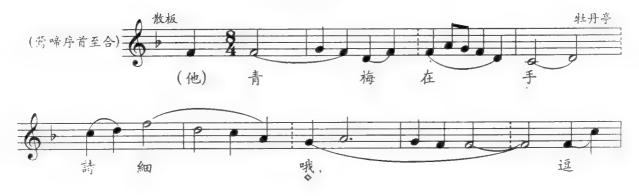










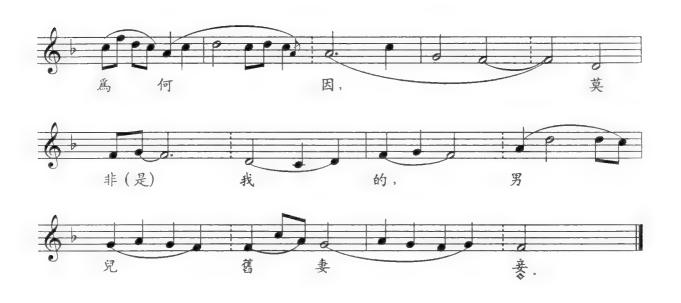




(未曾,此譜作朱曾,誤。今錄諸本校改。)













正



營集園林二月花



















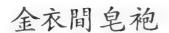
















黄鶯玉羅袍

















穹, 妬花風 雨, 偏向









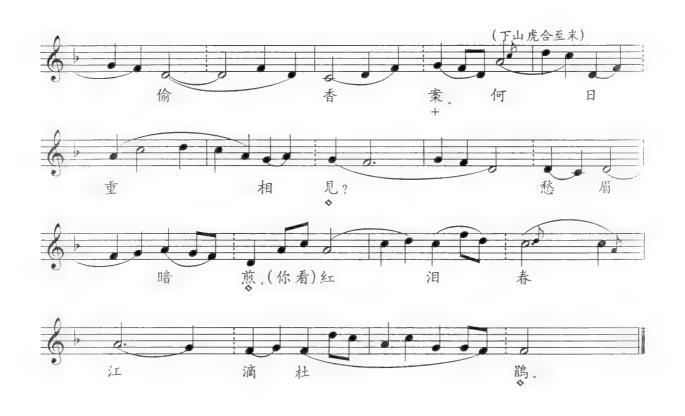
















時對景,

增

歡

逢



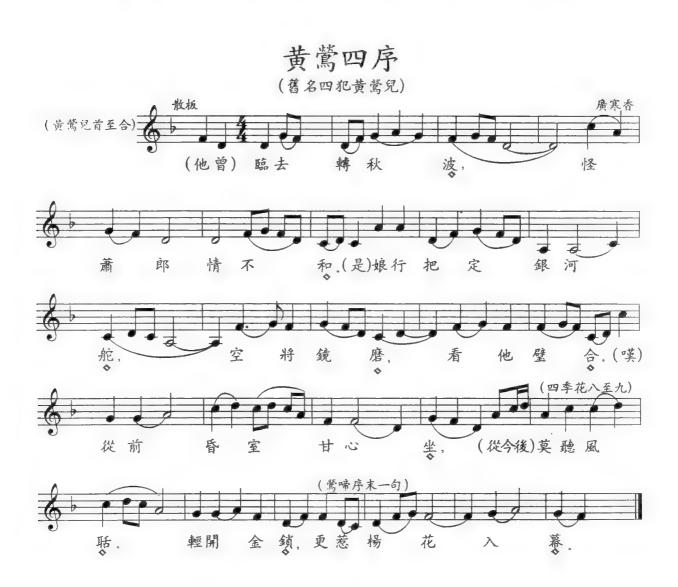












常簇一金羅

























猫兒墜玉枝



猫兒墜桐花











猫兒戲芙蓉





猫兒逐黄鶯

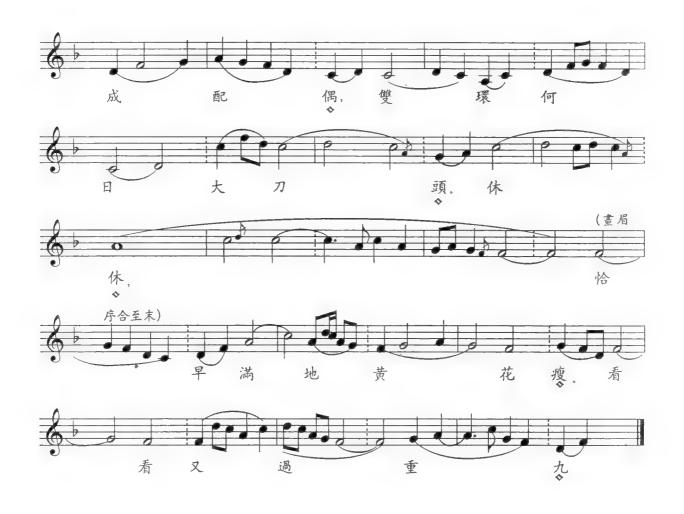






猫兒趕畫眉









雙猫出隊



猫兒撲公子



猫兒撥棹



猫兒節節高



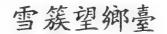




字字啼春色

























































《十二紅》套,舊譜皆未之收,自《詞林逸響》始以"伴孤燈,三更情况"曲分出所集牌名。首作《山坡羊》及《五更轉》,允為得宜。由第十句以下,集《忒忒令》以及《嘉慶子》等曲,甚為不當。《南詞定律》收"萬襄圓,這悠悠十年離况"一曲。其所集牌名,較勝於彼,然猶不能盡善。今為改易,共收二套,其中間稍有不同,亦復自成一體。

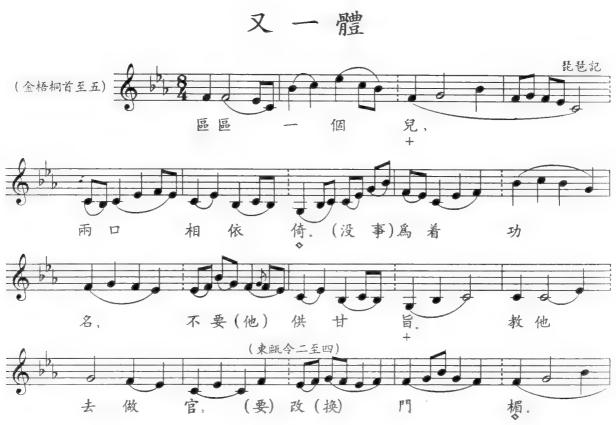




又一體







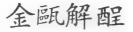


















又一體



金梧落妝臺



















七賢過關













脱(怎當的)狂

翻

掀

風

根,





《七賢過關》共收四閱,其中間所集牌名不一。第一閱"三人共賞雪",《曲譜大成》改作《金索挂梧桐》,非。今從舊譜改正。







梧桐樹集

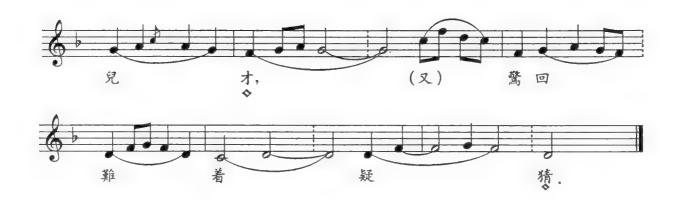














打

算

酬

生

Ξ

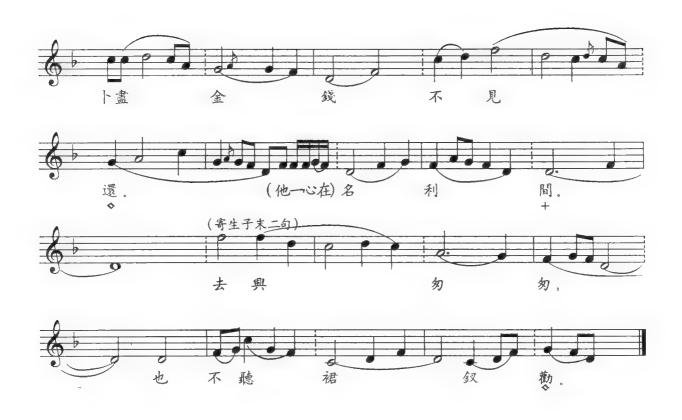






梧桐結子芙蓉紅



















《金井水紅花》曲、舊譜所集頭尾混雜,今以《古江兒水》及《四朝元》,換出《柳摇金》,成二頭二尾之式,差為妥協。











梧蓼映金坡











梧葉覆羅袍



梧葉觀紅花





梧葉入江水



梧蓼水銷香















新定九宫大成北詞宫譜卷之五十九

商角隻曲

















按《集賢賓》首閱、次閱體式相同,第四句皆作四字句,是為初體。第三閱第二、三、四句及第七、八句皆與前體有异。第四、五閱句法與第三閱稍同。此體最為時尚。第六閱第二句,變上三下四七字句。第三、四句作六字對仗句法,末二句各增一字皆變六字兩截句。舊譜不收,《廣正譜》作名為體,故與正體有异,今亦錄入,以備一體。







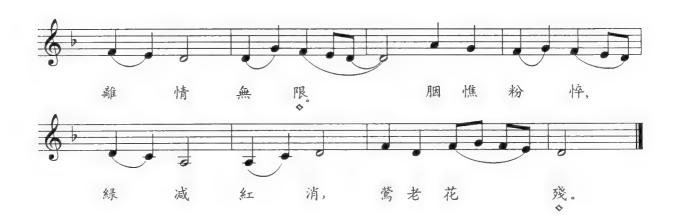




















又一體



《逍遙樂》首閥為正體。次閥第四句增三字作七字句,第三閥首句增一字作五字句,餘句悉 與正體同,皆為增字格。第四閥第七句,滅二字作五字句,第五閥第五句、七句各滅一字,皆作 六字句,第六閥滅去第四句,餘句皆同正體,此三體為滅字滅句格。第七閥第五句、七句較之正 格,押韵有异。第八閥末三句,本四字句,此變作五字兩句。第九閥首三句變,末三句本四字句, 此滅作一四、一七兩句,此三體是為變體。





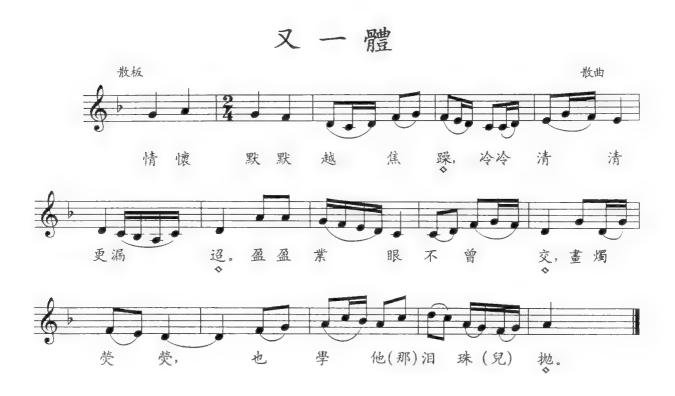
















《金菊香》次閱較首閱惟第三句減作六字句,末句增一字作六字兩截句,餘句俱同。考元曲 兩體問用之,皆為正體。第三閱為增字格。第四閱《雍熙樂府》誤作《浪裏來》,今改正。第五 閱首三句,與《金菊香》全不相類,是為又一體。第六、第七閱系《二郎神》套內曲,後接《雙 燕兒》、《尾聲》為一套,諸譜將此二閱并作《浪裏來煞》,竟遺去《雙燕兒》、《尾聲》,《廣正譜》 誤題《上京馬》,今改正。









《上京馬》與《金菊香》句法相類, 幾無分別。所以《曲譜大成》削去《上京馬》之名, 總 為《金菊香》, 未免挂漏。今為詳考, 《金菊香》之第四句必用四字句, 末句或五字句, 或六字兩 截句, 或上四下三七字句, 體式不一。惟《上京馬》之第四句, 必用上三下四七字句, 或六字句, 或八字句, 末句或七字句, 或八字句, 或九字句, 皆可。此與仙呂調《上京馬》句法絕然不同。 但商調套曲中亦有用仙呂調《上京馬》體, 後有《天寶遺事》套中, "心套害"一曲可證。













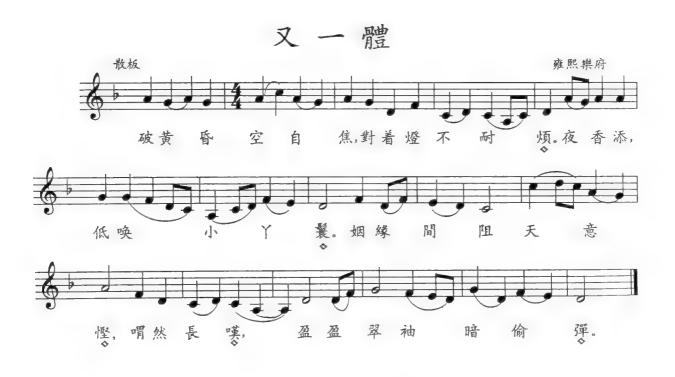




(醋葫蘆)體其格最雜,不能繁舉。今收五闊,首至四闊, 句法皆大同小异,惟第五闊用排 句法,故加增字別之。









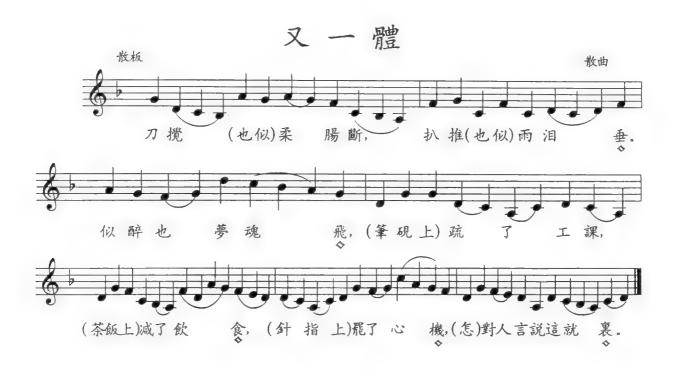


《浪裏來》四関句法少有不同,按此體即與《醋葫蘆》仿佛,因用為煞,故易其名。







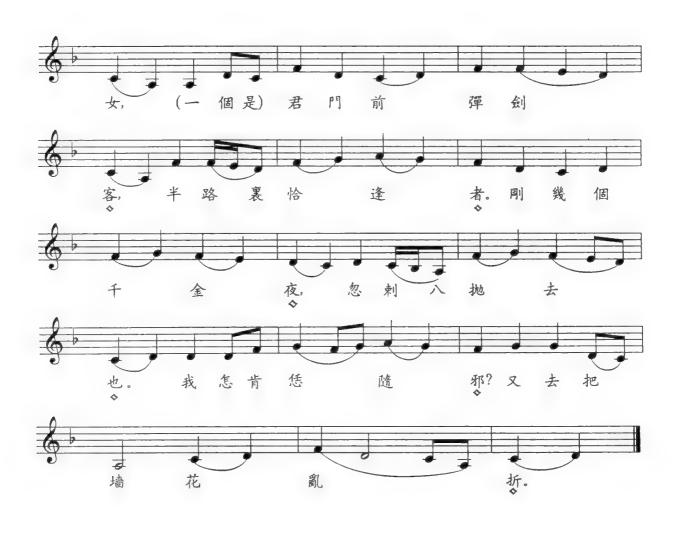


















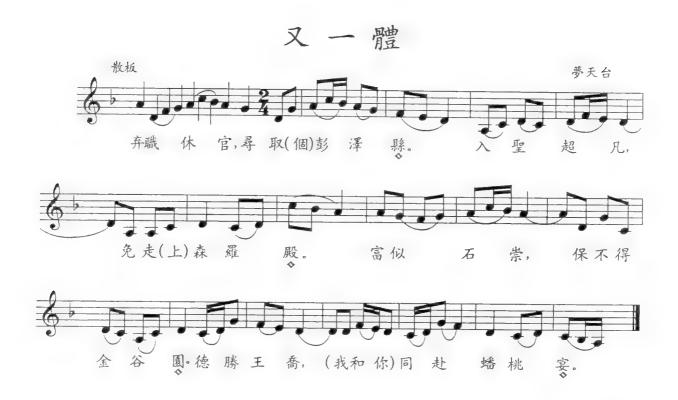
百字知秋令



《梧葉兒》一名《知秋令》, 其格最雜, 字句增減不一, 今收十一體, 首閱為正體, 次閱至第十閱, 字句增減不同, 各復成體。惟第十一閱系元王和卿小令, 正觀文共百字, 故名《百字知秋令》, 除去觀字, 中間句法較前體大同小异耳。

















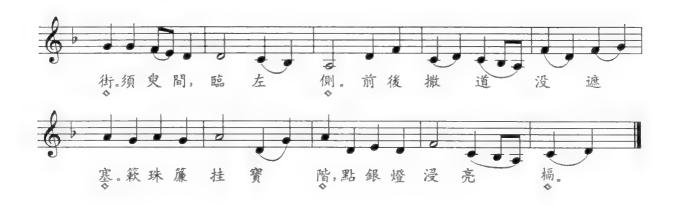
又一體



按《挂金鎖》凡一四、一五句四段者為正體,次閱較首閱惟第六句少异。第三閱凡五字句皆增作六字句,第四閱凡四字句皆作五字句,具為增字格。第五六閱為減字句格,第七閱與前數體 迎异,是為變體。













按此體與仙呂調〈雙雁兒〉體格相同。惟結尾處彼作三字四句,此作六字雨句,惟此有异。 首闋為正體,次闋起作十字句,餘句皆同正體。第三闋、四阕末二字各減一字,作五字雨句,為 減字格。

























《望遠行》七阕, 句法各异, 亦復各自成體。











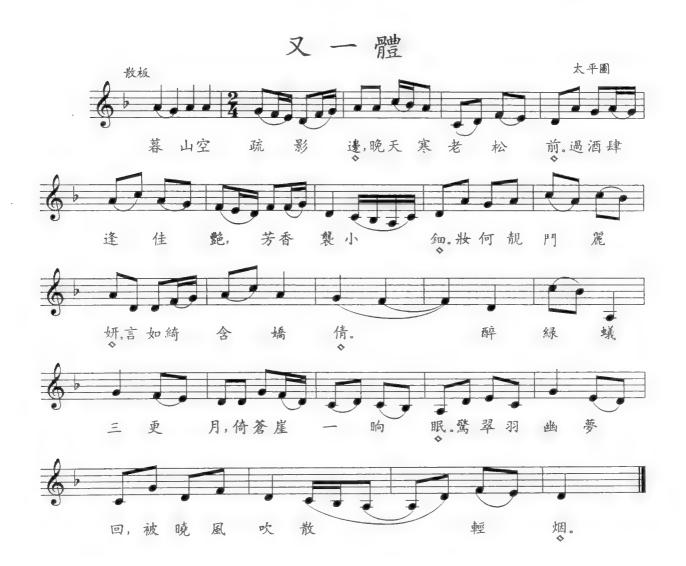




《鳳鶯吟》首闋為正格。次闋為滅字格。第三閥滅去首句,為滅句格。第四、五閥為增句格。







《贤聖吉》首闋為正體,次闡與〈廣正譜〉《金童玉女》對式,系增白格。



《秦樓月》本詩餘體,舊譜收《明朝樂章》、止半閱,且遗落首句。《廣正譜》亦分出幺篇,非。當作一閱為是。











《玉胞肚》首阔、次陽句法相同,次陽惟首白多三字,餘句悉同。舊名幺篇,第三陽系小令,章句雖短,勿以減句論之,系另成一體。









《河西後庭花》本仙呂調《後庭花》之變格,故加"河西"二字別之。但此體止用在商角套 曲中,應注商角為是,二體句法大同小异,皆不出規範。











《河西六娘子》首阕、次阕句法相同。第三、四阕較之前體第二句拈异,第五句叠句代實句,此系小令,另成一體。







按《秋江送》舊譜載雙角,元人套中并無他曲可較,止《雅熙樂府》所載小套,以此曲作起調,而下接仙呂調《青歌兒》。按《青歌兒》每協入商角。則此曲亦應入商角為是。次閱較之首 関減末句之上,四字一句,餘句皆同。



此體與雙角《皂旗兒》相類,其异處,彼之末句之上,多一"呀"字格,與越角《酒旗兒》 句法迥异。













《賀聖朝》體,與中呂調少异,首屬、次屬,句法相同,皆為正體。第三屬末二字增一字,皆作五字句,餘句悉同正格。第四、五屬較正體首尾相同,中間句法各异,應為又一體。











《凉亭樂》舊譜未載,今收三體,句法皆大同小异,各復另成一體。

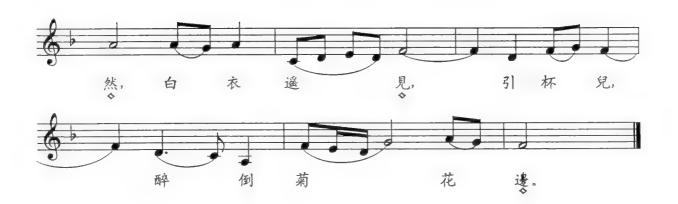




















《定風波》二陽,體式相同,惟第五句,一作七字句,一作六字句,餘者皆同。《廣正譜》收次閣,第四句脱去一字,第五句改换字句,今查《雍熙樂府》改正。











《踏莎行》體、與詩餘少不同。三體句法、各有參差、另自成體。











按《蓋天旗》即《垂絲釣》也。惟第五句增三字作六字折腰句,小异耳。查元人諸套中,用《垂絲釣》則不用《蓋天旗》。可見二曲原系一體二名。



窄,

蚊

衾,

單







《春閨怨》二阕,末句一作五字句,一作六字句,惟此少异,餘句悉同。







《牡丹春》舊譜收入雙角,因詞見商角,應歸本角為是。次閱較首闊起句少二字,多第三七字一句,系增句格也。



又一體



《二郎神》與南詞體式少有不同,次関與首體迥异、乃幺篇體也。







三 段





以上四層諸譜皆不載,獨見《北詞廣正》,附于卷末。第一段,題作《商調水仙子》,以下三段不列牌名。據云首段起二句似《殿前微》,後四句似《水仙子》前半閱。二段與首段體式仿佛。三段似《金莉香》句法。四段似《煞尾》。因句法無從考較,難以定其牌名,今欲不收,恐致造漏,故亦錄入卷末











《浪裏來煞》, 句法與前《浪裏來》相同, 本為一體。元人套曲多用此作煞, 故有是名。首閱至四閱, 句法大同小异, 惟第五閱較之首體, 第四句本七字句, 此破作六字兩句, 又名《攤破浪裏來煞》。







按《隨調煞》句法,增減不一,本《浪裏來煞》之增減體。舊譜誤作《尾聲》,次曲《元人百種》誤作《啄木兒煞》,今改正。

















按《高週浪裏來煞》, 舊譜作《高平煞》, 首閱《廣正譜》所載脱去首句, 今增全。首閱至四 閱句法皆大同小异。第五閱與元馬致遠撰《黄梁夢》同格, 與前數體迥异, 另為一格。

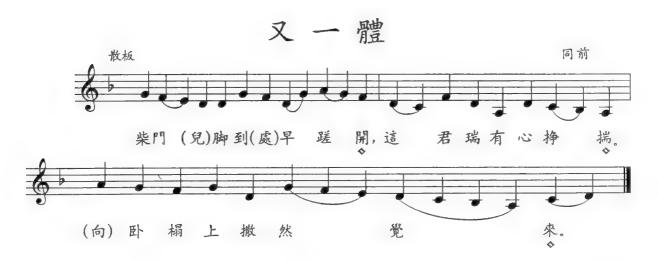












新定九宫大成北詞宫譜卷之六十

商角套曲





逍遙樂









按此《煞尾》系《尾聲》之又一體,多末二句,乃增句體。





逍遥樂





上京馬















醋葫蘆

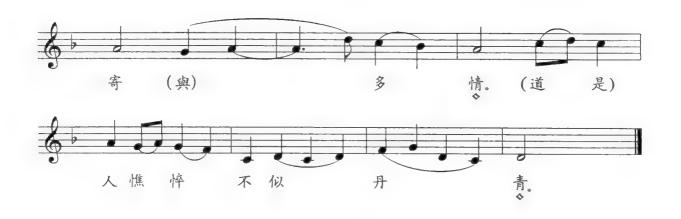


後庭花













浪裏來煞



集賢賓



逍遥樂













村裏迓鼓









游四門



勝葫蘆















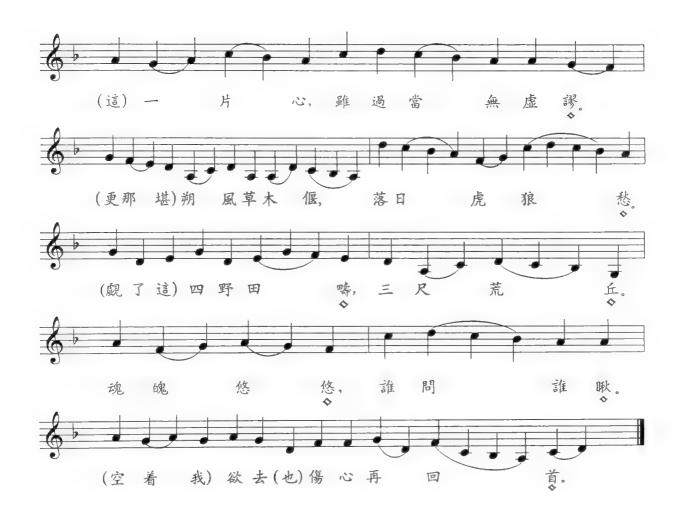












浪裹來煞





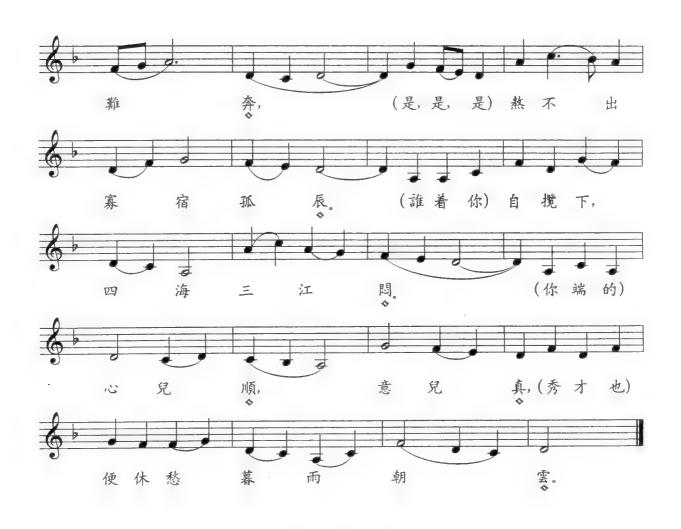




















浪裏來煞















梧葉兒



金菊香







後庭花









青歌兒















金菊香







浪裏來煞





《金莉香》第一曲,不惟增定太繁,且末句變作十字句,與正體有乖,不可為法。





逍遥樂









又一體





直 恁般 見

死

殿。



窮河西



鳳鸞吟





浪裏來煞









上京馬





後庭花









隨調煞



此《上京馬》系仙呂調體,較正格少末句之上一句,此為減句格也。

集賢賓



逍遙樂



金菊香



梧葉兒





醋葫蘆













後庭花



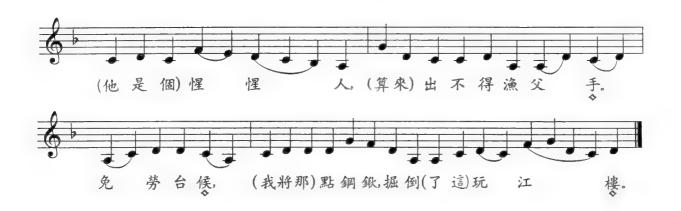


雙雁兒



浪裏來煞





集賢賓









梧葉兒



醋葫蘆







上京馬



醋葫蘆



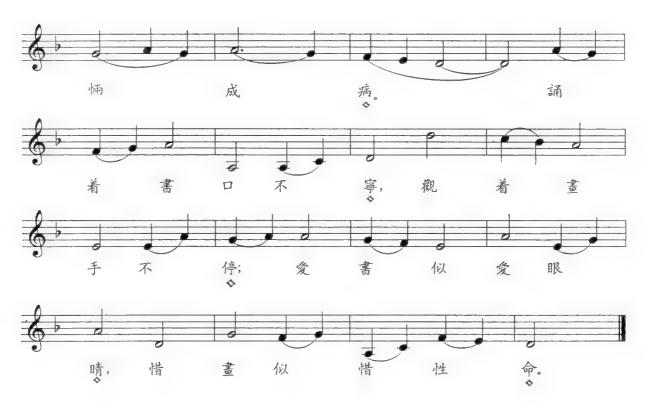


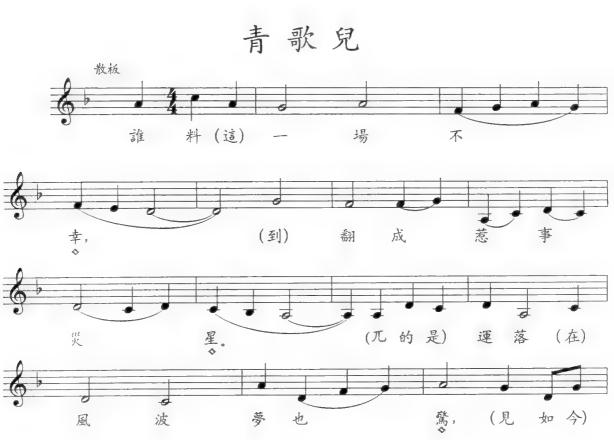




後庭花









浪裏來煞







逍遥樂







醋葫蘆















村裏迓鼓











游四門



賞花時







勝葫蘆













雙雁兒



煞 尾







逍遥樂



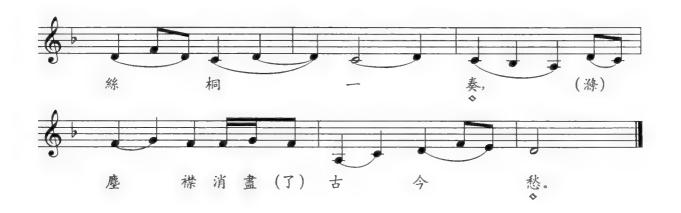


金菊香



醋葫蘆









又一體



又一體





梧葉兒











浪裏來煞







又一體



垂絲釣





應天長











逍遙樂





梧葉兒



醋葫蘆





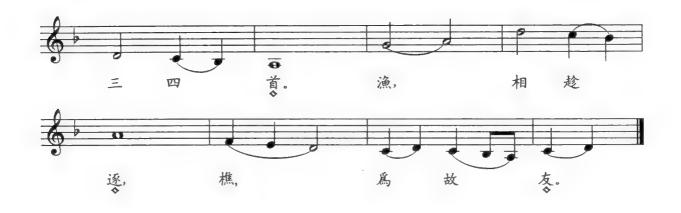


金菊香









皂旗兒



四季花





浪裏來煞

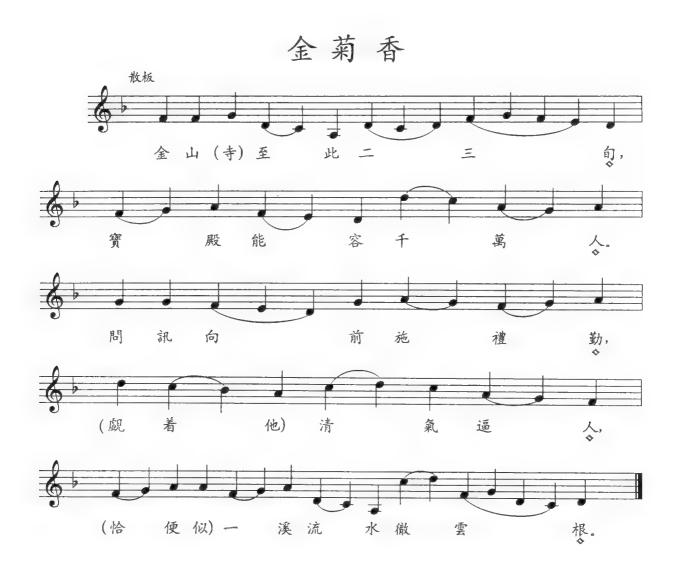








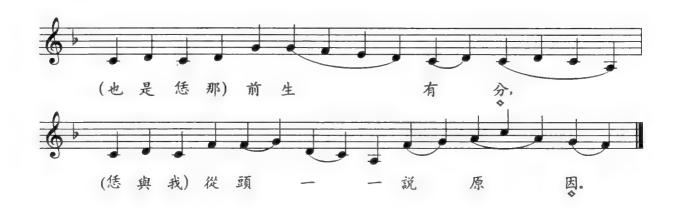










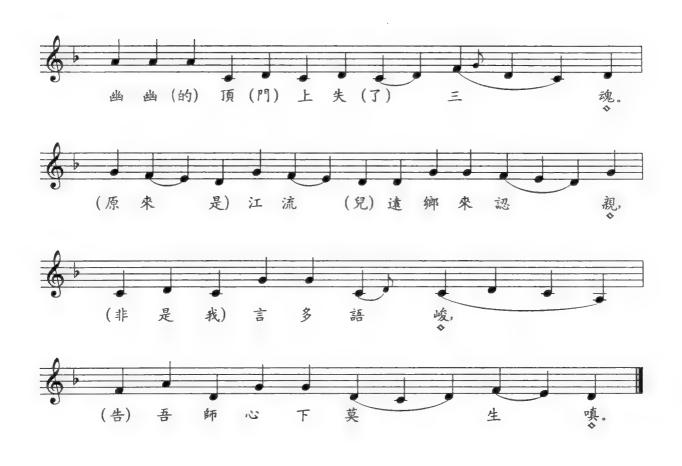


又一體











後庭花





柳葉兒







浪裏來煞





(《納書楹曲譜》續集卷三收此套, 題為《西游記·認子》, 其中《集賢賓》、《逍遙樂》、《醋 葫蘆》三曲結尾為四, 即 A。另, 《醋葫蘆》三曲標為一板一眼式。)

新定九宫大成北詞宫譜卷之六十一

商角合套



南八寶妝







旗,農物

北梧葉兒



南侍香金童





北賀聖朝







北青哥兒







北集賢賓





南梧桐樹

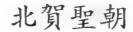


北梧葉兒













南水紅花



北滿堂紅

















北節節高



南簇御林





北元和上馬勝





南御林鶯



北梧葉兒帶雙雁兒





南皂羅袍





北尾聲



新定九宫大成南詞宫譜卷之六十二

雙調引







《寶鼎现》二阕、格式相同。惟末句首阕作四字句、次阕作六字句、小有异耳。







按《真珠簾》舊譜所收《卧冰記》及《紫釵記》二曲,收入雙調,此二體失收。今較句法既 异,應分兩調收之。《卧冰記》及《紫釵曲》分收仙呂。此二體,應收雙調為是。

(此曲昆曲中唱作 D[小工]調)





《秋蕊香》二阕、第二、第四句、首阕俱系七字句、次阕皆作六字句、格式有异。







(此曲昆曲中唱作降 E[凡字]調)

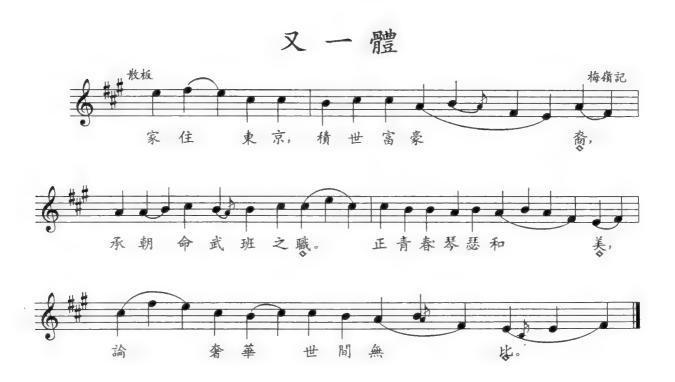




梅子黄時雨







《梅子黄時雨》首閱與次閱,前三句相同,第四句一作上三下五句,一作上三下四句。結尾 一作四字二句,一作七字一句,格式有异。



《紅林檎慢》、舊譜收宋周邦彦詞、作慢詞、系前後闋。今考《鳴鳳記》、《明珠記》、止合詞 之半阕,故将二曲易之。次曲較首曲,惟首句滅一字,小异耳。

相看一水

銀河

滴輕綃, 粉 泪

何日裏共歡







又一體







又一體



《玉井蓮引》, 諸譜皆載"忍餓擔饑"二句格。今錄《折桂記》二閱,次以"忍餓擔饑",又次以"樞密求親之任"并錄入,以廣其式。











《桃源憶故人》首二閱諸舊譜皆不載。各傳奇往往用此格式,却與詞體有异。第三閱乃詞體全閱,今并錄入。

(《碎金詞譜》標為六字調, 即下調。)











《采蓮船》二阕, 第三, 四句, 首闋系四字句, 次闋作三字句, 惟此少异耳。



真珠馬





《旋風子》諸譜皆不載,其句法似與《玉井蓮》第三闕同,而押韵平仄各异。









新定九宫大成南詞宫譜卷之六十三

雙調正曲









《五馬江兒水》首闋為正體、第二、第三闋句法有异,俱系又一體。



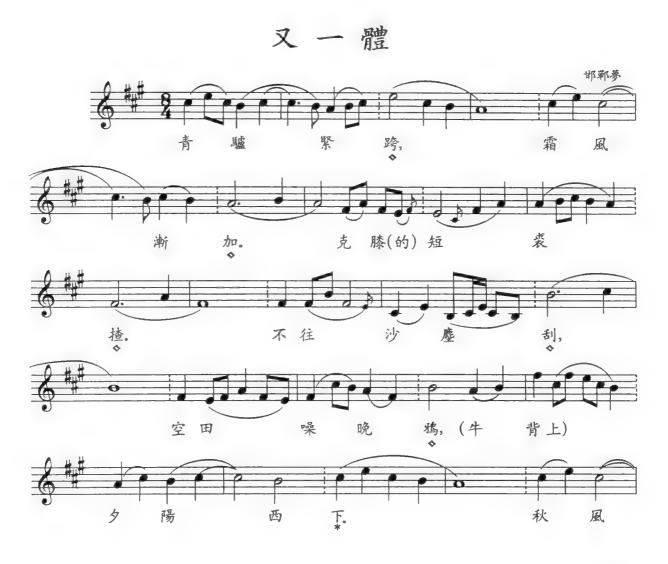














《柳搖金》首閥為正格,第二、第三閥句法雖有不同,皆不出規範。第四、五閥格式各別,乃變體也。第六閥較正格第六句以下少三句,後人續上。"孤鶩稱飛鴉,淺淺寒流,灣灣殘壩",補成全閥。但諸譜皆收原曲。故仍存其舊,為又一體。













又一體







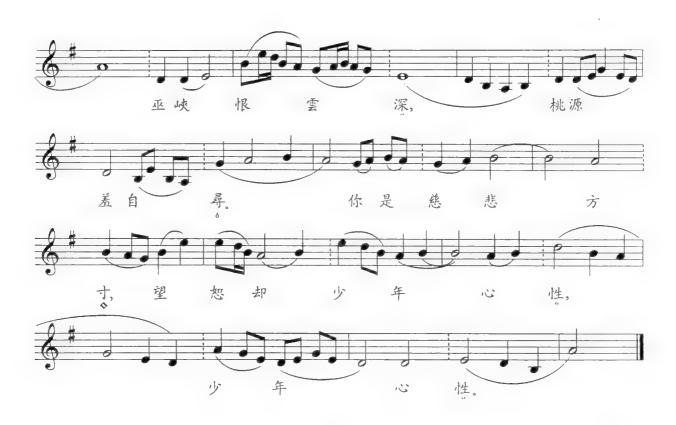
洛陽 遥 遠,幾 時上 九 重 金











《朝元令》、《荆叙》、《琵琶》皆以四闍為一套,舊譜以首闍及第三、四闍為正曲,獨以第二 關作集曲。豈有一套之中,間一集曲之理?今亦歸于正曲。首闍為正體,以下七闍向法互有异同, 各成一體。按《琵琶記》四闍,時本失載,《嘯餘譜》及《南音三翰》皆收作《琵琶記》曲。即 沈璟亦實其與《荆叙記》相合,而音律更覺和諧。其考正《琵琶記》不復收入者,或疑非高則減 筆耳。但此系《朝元令》祖調,行路最宜。前說具載《嘯餘譜》、《南音三翰》按語內。今仍存舊 名。前人既已叙清原委,閩者勿得以時本之不載,而謂其無所據也。

夜雨打梧桐











《夜雨打梧桐》四阕,前三阕句法雖有參差,皆不出規範。第四阕較前體迥异,乃變體也。



















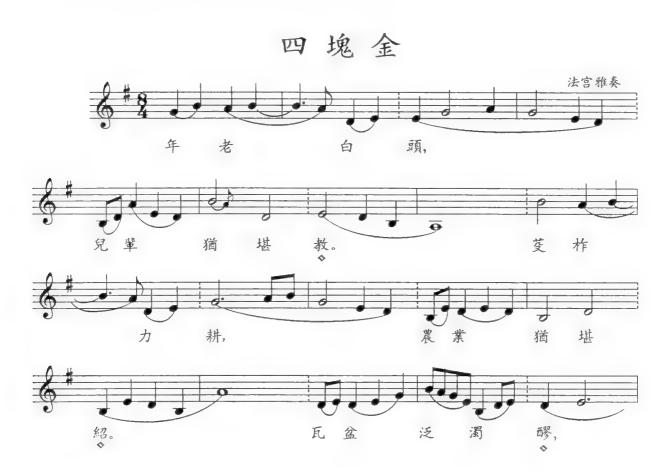
又一體







此曲上半段似《朝元令》,下半段似《柳摇金》,但《柳摇金》末句或上二下四句,或四字句,此则上四下三句别之,疑為集曲,而實非也。舊譜注為:"一名《攤破金字令》"義無所取。今收三阕,首次阕同格,第三阕多一叠句,較前體惟此小异耳。











《四塊金》,前二関同體,第三関惟第七句及末句,與前體拈异,餘句悉同。





又一體











《灞陵橋》五阕,句法不一。首阕為正格,以下四阕,皆又一體也。

























《柳梢青》諸譜收入雙調,審其音聲稿施,歸於小石調內,今雙調內仍復錄入,以存其舊。 但聲調各別,度曲者當辯之。前六閱句法不一,皆另自成體,第七第八閱,舊譜載於中呂慢詞, 今亦歸於雙調。















以上四阕諸譜皆不載,惟《曲譜大成》錄入。據云此曲系元人所撰,每套必用四阕,故有《四朝元》之名。





此曲句法與《朝天歌》相似,據沈譜云,恐是一曲二名。因舊譜皆注《嬌鶯兒》,故存其舊。













《朝天歌》四阕,前半阕皆同,後半阕少有参差,亦不出其规範。

銷金帳





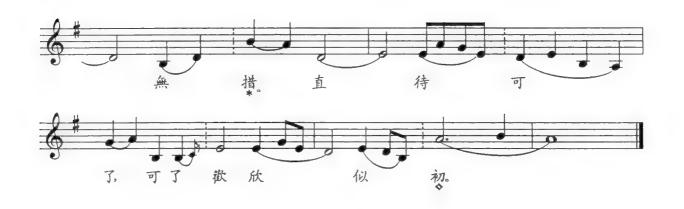












又一體





又一體



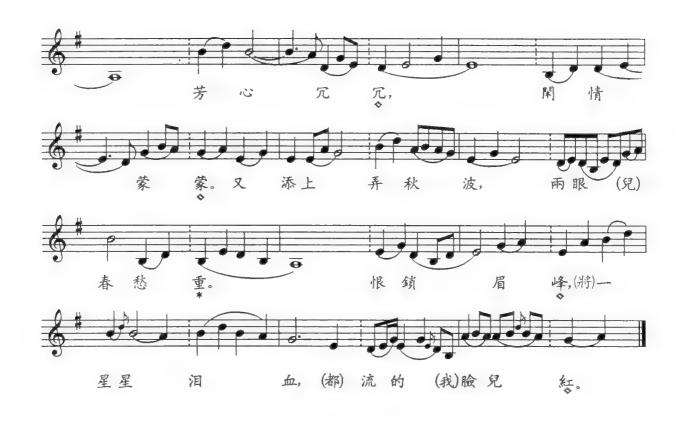
又一體





《銷金帳》首次関同格,以下五阕雖有小异,皆不失為正體。















《羅帳裏坐》, 舊譜皆收在越調, 審其聲應入雙調, 始為妥協, 越調仍錄, 以存其舊。

















《鎖南枝》六陽,前四陽系正體,第五、六陽起作五字句者,系又一體也。按此格,宜接在 正體之後,不宜單用,當辨之。











《孝順歌》前三阕格式相同,為正體。按此曲起句,本應作三字二句,七字一句,第四阕破作四字一句,五字一句,此為變體也。













《荷葉鋪水面》,首次闋同體,第三、四、五闋句法與前體有异,然皆不失為正格。









《普賢歌》第一、二阕為正體。第三阕惟結句增一字,作八字兩截句,格式少變。



《撼動山》誤作北音久矣。既歸雙調正曲,奚可混入北音?今為改正。





又一體





《字字雙》末句作叠者,系近體,不作叠者,乃古體也。





《樱桃花》二阕,次阕較首阕第三句減一字作五字句,餘句相同。







《蛾郎兒》第二闋少第四三字一句,末句首闋系六句,次闋增三字作九字句,格式少异。



又一體



《玉廟花》二阕, 體式相同。惟第二句, 首曲作六字句, 次曲作七字句, 末句首曲作七字句, 次由作六字句, 小有异耳。



《泛願舟》舊譜載在雙調慢詞。《曲譜大成》、《南詞定律》皆收入雙調作引,今歸正曲。





重逢 太 平,

重 樂 太





《三棒鼓》首次関同體,但末句首関用實句,第二、三、四関皆以叠句代實句,小异。第三 関第三句,增一字作四字句,第四関第八句下少一"也"字,以實字代之,且少第七三字一句, 為又一體也。









《華嚴海會》第二、第三閱, 與《華嚴經》結尾費同。惟第五句減一字, 作三字叠句。北雙角曲《華嚴赞》亦即此調, 其句法較首閱迥不同。









《四國朝序》二曲格式相同,但用韵夾雜,本無足取,因是舊曲,始存其舊,以備體式。



















《清江引》首三屬惟末句或九字或七字皆系正體。第四屬首句作八字兩截句,格式漸變。第 五、第六屬此調僅見,不可為法。舊譜收在仙呂入雙調。今此調已削去,則此曲仙呂宮及雙調俱 可,不妨雨存之。





又一體







《回回舞》三阕,句法不同,各成一格。







《回回曲》三関首曲與次曲格式相同,第三曲較前二曲句法迥异,為變體也。









又一體



《古歌》三阕,第一系唐王勃《采蓮曲》,删去中間二小段而成文。第二系張籍之作, 截去後段,稍改數字,又足以二句而成文。第三即第一之前半段,非是故為重出,因《浣紗記》劇流傳已久,故亦附錄於後,以存其舊。

海棠赚













本音隨煞













按各宫尾聲,止三句,用十二板,其意不盡一體。第三句之上增四字一句,增一板。此人所共知者也。此作四句尾聲,名曰"雙煞",前此未見,亦尾聲中之變體也,姑錄入以廣其格式。





新定九宫大成南詞宫譜卷之六十四

雙調集曲

金江風





情,





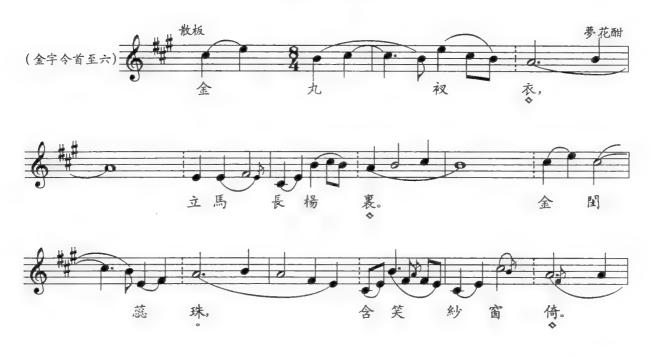


金馬朝元令

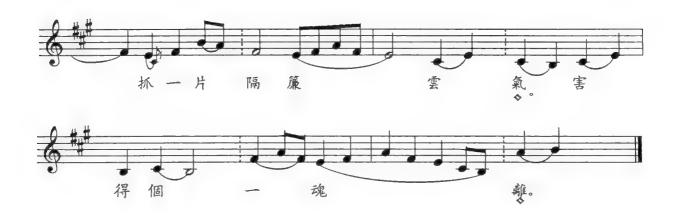




金柳嬌鶯





















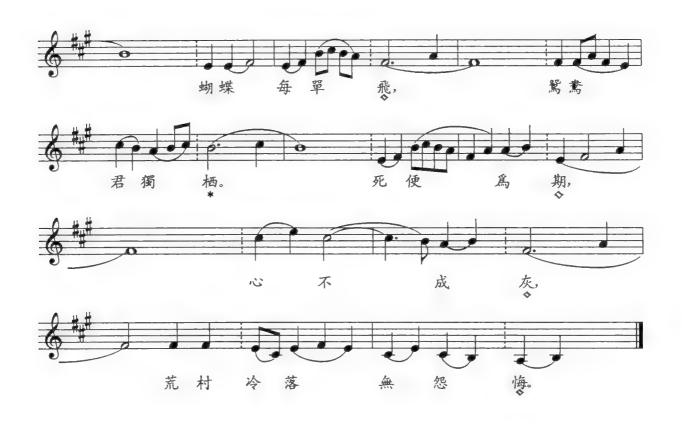


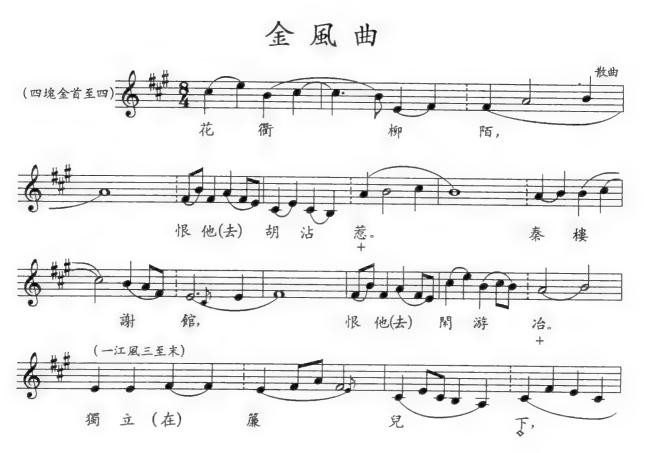




























《雙令江兒水》本南調集曲,不知始自何人,以首句增三觀字作叠句。第十一,二句亦然,唱作北腔。如《紅拂記》"重門朱戶"是也。今收歸南調。北調中仍存之,蓋因時尚已久,聊為從俗云爾。

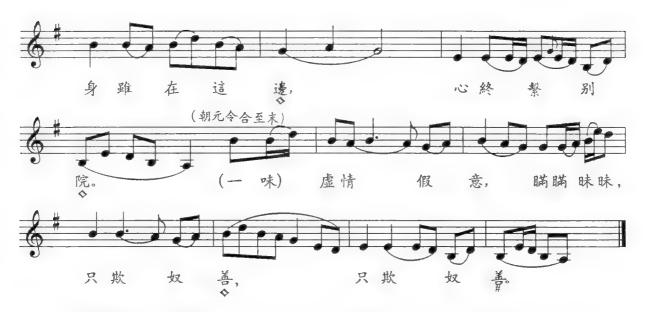












《風雲会四朝元》舊譜以首五句為《五馬江兒水》,第六、第七句為《桂枝香》,第八句至十一句為《柳搖金》,十二句至十四句為《駐雲飛》,十五句至十八句為《一江風》,末三句為《朝元歌》。所集甚屬瑣碎,且與曲名無涉,蓋因《四朝元》本調遺落未收,故以各曲湊合,終難得其正體。今按《四朝元》本調改正,考之自明矣。









朝金羅鼓令





金蓼朝元歌















































又一體



(此曲在昆曲中唱凡字調,即降 E調;結音字譜亦相應降低,如"打"字,由上尺降為四上)

新定九宫大成北詞宫譜卷之六十五

雙角隻曲







































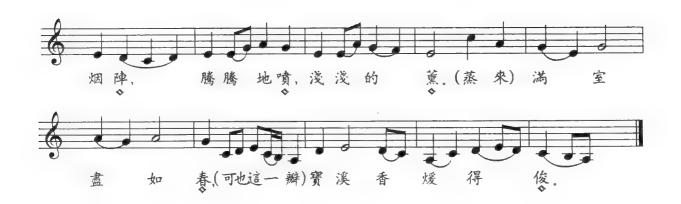
























按《新水令》格,字句不拘,可以增损。首陽為正體,次陽第三、第四句及末句皆增一字概作六字句,此體最為時尚,不在增減之例。第三陽至第七陽即增句增字格,第八陽至十八陽,體式各异,句法互有异同,皆另成一體。

















《駐馬聽》首三關句法相同,惟第七句,字有增減不同,俱為正格。第四、五、六陽皆為增字格。第七關之第二句、第四句各減一字作六字句,第七句變作四字句,體式漸變,第八關第三句、四句按正體應一四一七雨句,與第一、第二句作對仗。此第三句增三字,與第四句為對。此體僅見,不可為法。

駐馬聽近

















按《駐馬聽近》句法與前《駐前聽》相類,惟結尾處不同。彼無幺篇體,此二闋及第四闋即 幺篇體。故句法與首闋、三闋不同。舊譜誤作一闋,今分出。







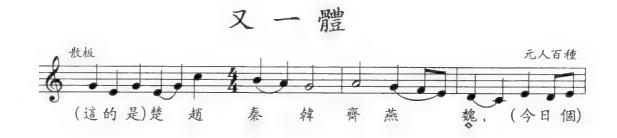














《步步嬌》首閥為正體。次閥第四、五句較正體本上三下四七字句,此滅一字,破作三字雨句,中間雨三字句及末句俱增二字,為增句增字格。第三閥第三句變作四字句,第五句增作七字句,體式少變。第四、五閥句法,直與南詞相類,元人套曲中,此體極多。第六閥亦系增句增字格,與次閥少有不同。

















































《沉醉東風》首閱至三閱, 句法相同。惟第三、第四句, 字有增減不同, 然皆為正體。第四 閱之第三、第四, 變作上三下四七字兩句, 押韵與正體有异。第五閱為減句格, 第六、七閱為增 句格。以下三體首二句皆減作六字句, 中間句法較前數體皆大同小异, 是為另一體。

























按《雁兒落》體, 增字不增句, 共收八陽, 句法皆同, 惟逐句之上字有增減各异。

















按《得勝令》首二關句法相同,惟有無觀字耳。三閱、四閱起處,用一"呀"字,此系近體。 中間句法,與前體大同小异。第五、六阕中間兩二字句,皆增作四字句,為增字格。

雁兒落帶得勝令









《雁兒落帶得勝令》本兩全閱, 南北合套中相間處, 合為一閱, 故有是名。純北調套中, 則不用是名, 應分注為是。次閱系小令, 用排句法如《綉襦記》之《蓮花落》, 即此體之效颦也。









又一體









《喬牌兒》次闋較首闋句法相同,惟多觀字,皆為正體。三闋、四闋為增字格。







《滴滴金》首曲為正格,次曲惟第四句增一字作六字兩截句,稍异,餘句悉同。







































按《折桂令》字句不拘,可以增损。首闊起句作六字,共計十句,系初體。次闊起作七字句, 特第六四字句移於第八句之後,惟此小异。餘與首闊同。第三、四、五、六閒俱增作十一句, 其句法互有异同,然皆正體。第七闊系增句格。以下五閱,句法渐變,格式參差,皆另一體也.

百字折桂令





此體系元白無咎小令, 正襯文共百字, 故以為名





《蟾宫曲》本《折桂令》之别名,此系明人小令。觀此句法,與《折桂令》諸體絕不相同,另為一體也。















《沽美酒》首閥為正體。次閥惟首二句增作六字句,條與前體同。《北詞廣正》改换字句,誤注《小將軍》, 今查《元人百種》改正。第三閥較次閥惟末句增作上四下三七字句,餘悉同。第四、五閥首句作叠, 乃度曲之意, 非格也。末二句押韵异。傳奇中此體最多。

























沽美酒带太平令





按此體惟在二字句處增減不一, 首陽為初體, 次陽中間增"恁","呵","呀"字格, 是為近體。第三陽至第六陽乃增句格, 第七, 八陽為減字減句格, 第九陽《沽美酒帶太平令》系兩全陽, 南北合套中, 則有是名, 故為備列。

銀汉浮槎











又一體

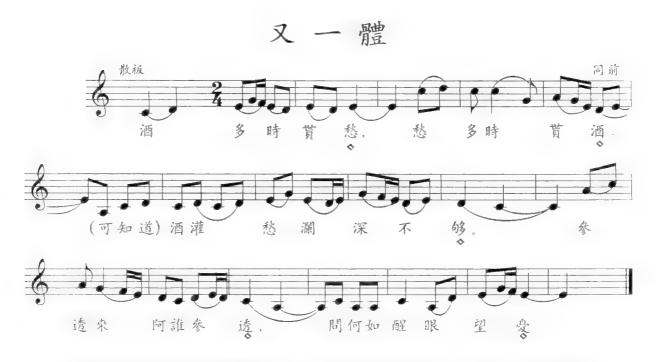












《銀漢浮槎》首二閱本詞體前後閱。考元人此體用後半閱者居多,故分為二閱。次閱第四句, 應五字句,舊譜脫一字,今依《廣正譜》補一"花"字。第三閱至第八閱句法皆與次閱同,惟迩 句之上,字有增減不同。

落梅風













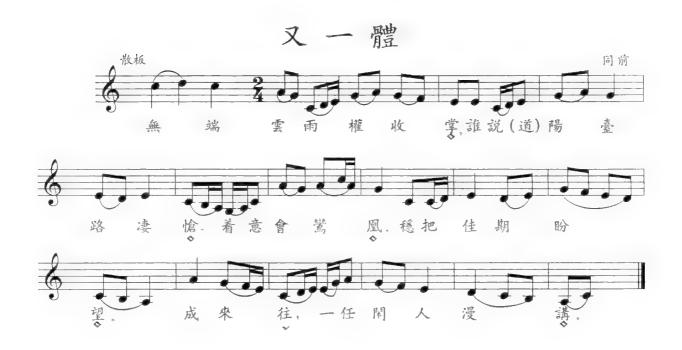




《落梅風》首閱為正體,以下五層,皆為增字格。









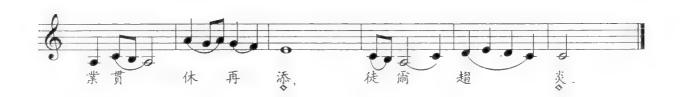




《月上海棠》首陽為正體,次陽第四句減一字作六字句,舊名幺篇體。第三陽較之正體,第 三句增一字,作六字兩載句,末句增一字,作上三下四七字句。第四陽亦系幺篇體,其末句與次 閱有异。

























遗

鞭,

江 頭 三次









按《攪箪琶》體, 句字不拘, 可以增损。首閱無二字句, 系初體, 第五句應作六字折腰句, 舊譜分作三字兩句, 非, 後閱五字句可證。次閱第六句下, 增二字一句, 為近體。凡增句格, 或四字句, 止在二字句下, 不拘多寡, 可以增损, 以下諸體, 句法不一, 亦復各成一體,





《天仙令》即與《攪箏琶》之初體相同,元人《風入松》、《夜行船》套中多用《攪爭世》、 問有用《天仙令》者、即此體也。











《撥不斷》第三閥較第一閥第五句下,增四字四句,結句增二字,為增句格。第二間體式有 率,毋為所眩。







又一體





又一體





《慶宣和》首四關句法皆同,惟末二句各异。第五阕格式少變,另成一體。

慶東原























《慶東原》首闊與次闊同格,次闊惟多總字耳。第三、四闊為增字格。第五闊首二字增作七字句,末二句滅二字,皆作三字句,乃另成一體。第六闊減去中間四字一句,為減向格。



此《慶豐年》即《慶東原》滅句體、末二句彼作五字句、此作上四下三七字句。

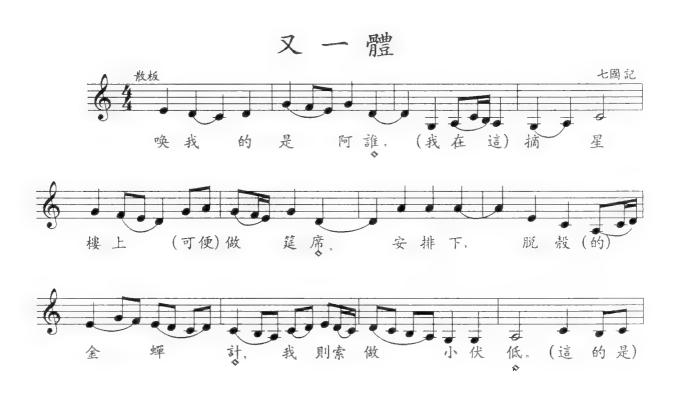
殿前歡

(一名小婦孩兒 一名鳳將雜)













《殿前嶽》首闊為正體。次闊、三闊為增字體。第四闊首句及末二句皆增二字、第六句減二字、作三字句,是為又一體。

挂玉鈎

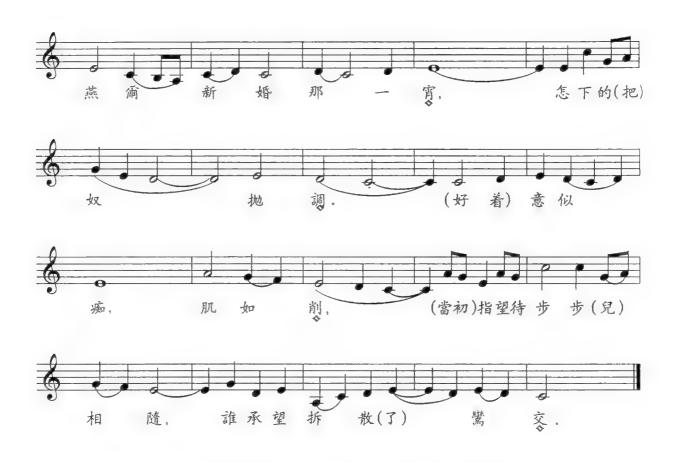


又一體





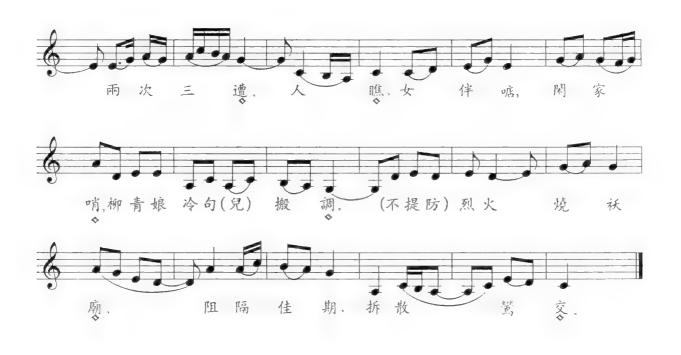




《挂玉钩》, 舊譜云即《挂搭法》, 非, 後曲可證。今收三體, 句法相同, 惟逐句之上, 字有增減不同, 皆為正格。《北詞廣正》所載第三閱商正叔《別恨》曲, 為增句格, 及查《雍熙樂府》并無增句, 又收《元人百種》《趙禮讓肥》曲, 為減句格, 及查《元人百種》, 句法與正體無异, 故不錄。

挂玉鈎序







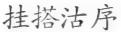




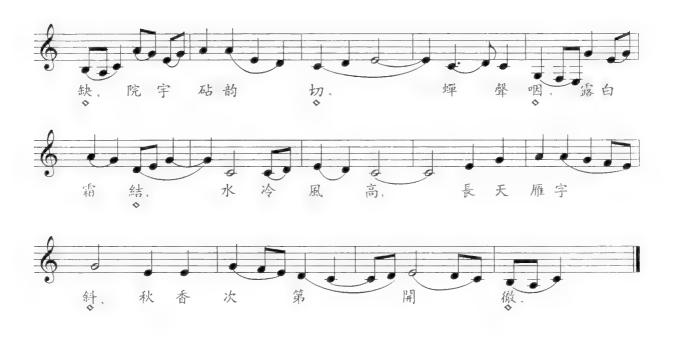
《挂玉鈎序》,次閱《首問起處不同,舊名《玄為》。第三閱句法與首閱相同,惟第八句添一字,第十一句減一字,惟此小异耳

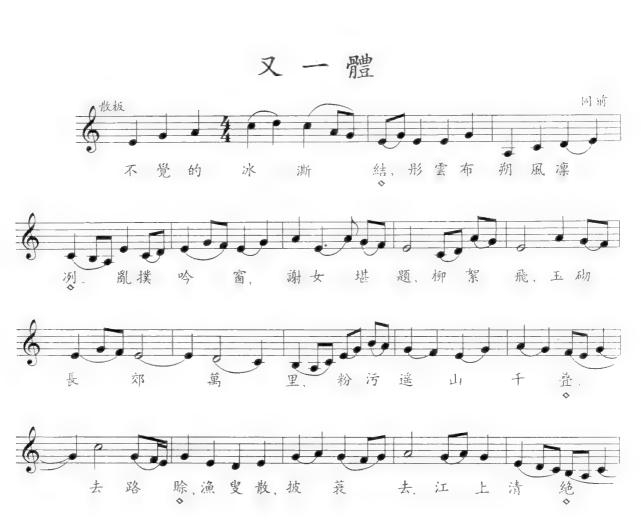
挂搭沽



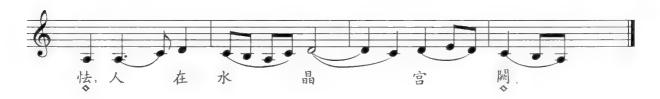












又一體













《挂搭活序》三阕系元白仁甫撰《海棠初雨歇》套闪曲。止此三體,別無可較。













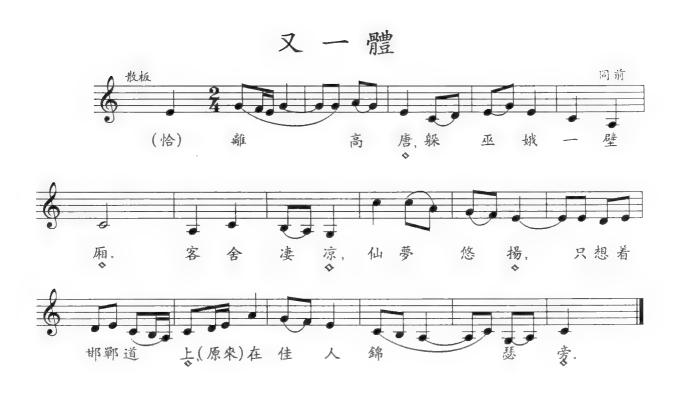


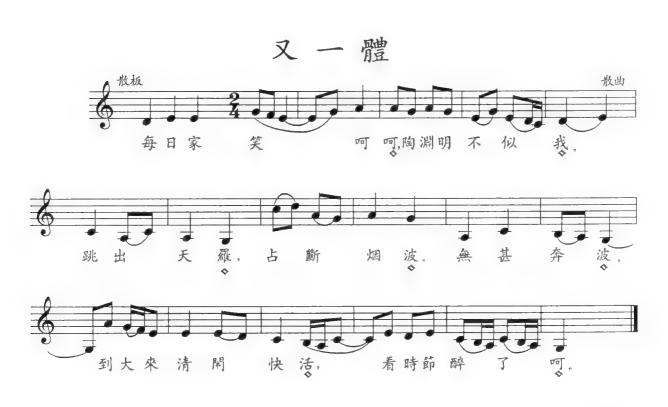




《 胤柳葉》首関為正體。次関通章用臺字法,是為又一體。第三、四関句法少异,且減去二字兩句,是減句格。















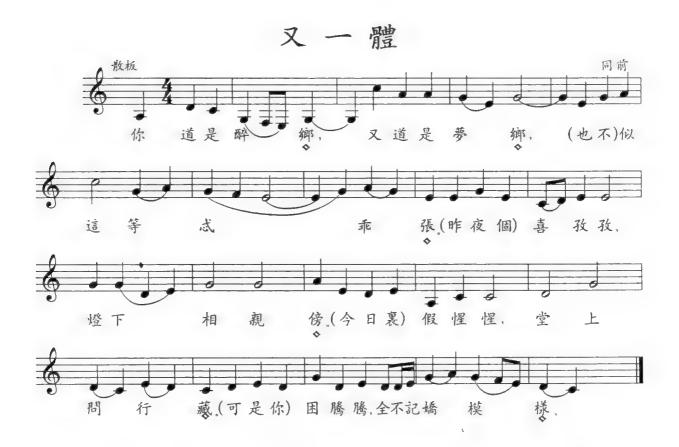
《川撥棹》首句作六字句者為近體,三字句者為初體。中間四字句,不拘可以增減。末陽句法與首關相同,惟多末句之上六字句,此不在增句之例,是為又一體。











《七弟兄》首三阕句法相同,惟礼字多寡,皆為正體。第四阕首三句各增三字,作雨五一六三句,徐句與前體皆同,此為近體, 最為時尚。











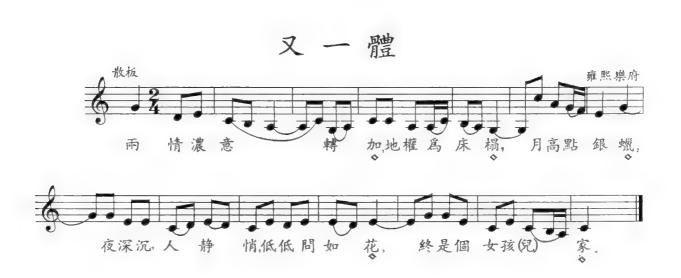












又一體





















按《梅花酒》字句不拘,可以增损。首閱為初格,以下諸體增減變換不一,考之自则。







又一體



又一體





《收江南》首曲為古體。次曲首增"呀"字,舊譜作觀字,今改為格。第四句增一字作五字 句用叠,系從時也。亦有填實句代叠句者,竟成多一句之格。第三、四曲與次曲同,惟第四句不 作叠。第五曲首句將上四下三七字句破作兩句。次體南北合套中極多,是為通行體格。